

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Чеченский государственный
университет им. А.А. Кадырова»

Саидов З.А.

2022 г.



Отзыв ведущей организации

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» о диссертации Даулетукаевой Камилы Дундовны «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Тема диссертации К.Д. Даулетукаевой актуализирует малоизученную в научно-теоретическом плане, но значимую часть чеченской литературы – жанр поэмы. Сложность литературоведческого комплексного анализа данного жанра обусловлена его двойственной видовой природой, синтезом лирического и эпического начала. Исследователь должен выявить два уровня текста и интерпретировать его как целостное художественное произведение, в котором каждый из них играет определенную роль. Значимость поэмы для новописьменных литератур несомненна. Этот сложный жанр национальные писатели осваивали ускоренными темпами, как и другие художественные формы, но поэма вызывала особый интерес, так как в силу своей дуалистичной природы давала широкие возможности для отражения глобальных изменений в жизни кавказских этносов, с одной стороны, и для реализации творческого потенциала и художественных экспериментов, с другой.

Таким образом, актуальность избранной диссертантом тематики не вызывает сомнений, особенно, в условиях возрождения интереса к поэме в современной чеченской литературе. Автор, в свою очередь, отмечает, что «актуальность данной работы обусловлена тем, что попытка проследить динамику развития лиро-эпического жанра в одной из конкретных национальных литератур на протяжении достаточно длительного времени создает научную основу для анализа типологических явлений в данной видовой группе и в общем литературном процессе. Также исследование художественных и жанровых особенностей национальной поэмы с выявлением и теоретическим обоснованием фольклорных, мифопоэтических, литературных традиций и современных трансформационных процессов в структуре, поэтике и содержании произведений имеет важное значение для чеченского литературоведения, до настоящего времени специально не обращавшегося к данному проблемному пространству» (дисс., с. 5). Данное утверждение не вызывает возражений.

Существенно, что диссертант, рассматривая жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева, расширяет контекст исследования за счет ретроспективного анализа процесса формирования жанра в чеченской литературе и ряда сравнительно-типологических констатаций по поводу специфики развития поэмы в отечественной литературе. Этот подход основан на методологической базе исследования, которая вполне адекватна поставленным задачам.

Цель диссертационной работы К.Д. Даулетукаевой заключается в определении, теоретизации и анализе процессов генезиса, эволюции и типологии жанровых и художественных особенностей чеченской поэмы XX века (на материале творчества М. Мамакаева и Н. Музаева). Полноценной научной реализации цели способствует корректная постановка задач исследования, которые направляют логику работы и способствуют всестороннему подтверждению положений на защиту.

Базовая гипотеза диссертации и Положения на защиту, на наш взгляд, имеют научную ценность, так как актуализируют недостаточно исследованные в современном национальном литературоведении отдельные аспекты развития чеченской литературы XX века. В частности, автор работы обращает внимание на тот факт, что жанр поэмы с 1920-30-х гг. по настоящее время значительно эволюционировал «в плане углубления проблематики, детализации сюжета и конфликта, усиления историзма, психологизма, модернизации соотношения эпического и лирического, а порой и драматического начал, образной системы, средств художественной изобразительности и выразительности, мастерства ритмики и строфики. Особое значение имеет движение поэмы к психологизму и созданию новой концепции личности» (дисс., с.6). Данный тезис, охватывающий вопросы и структуры, и поэтики поэмы, становится основой для выдвижения положений на защиту, которые последовательно раскрываются и доказываются в содержании трех глав работы.

Научная новизна исследования заключается «в попытке впервые осмыслить жанровые и эволюционные характеристики и систематизировать историко-литературный опыт развития поэмы в чеченской литературе XX века в целом и конкретно – на материале лиро-эпического творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева» (дисс., с. 10). В диссертации К.Д. Даулетукаевой впервые с позиций структурно-семантического подхода проанализированы лиро-эпические тексты, «практически не привлекавшие внимания исследователей, но представляющие несомненный интерес в контексте как исторического развития чеченской литературы XX века в целом, разработки теоретических вопросов литературоведения, так и анализа особенностей творческой индивидуальности исследуемых писателей» (дисс., с. 10).

Положения 1-2-3 раскрываются в содержании первой главы «Становление и развитие лиро-эпического жанра в чеченской литературе XX века и творчество Магомета Мамакаева». Заслуживает автор работы является

систематизация отдельных этапов развития поэмы (в п. 1.1) в соотнесенности с основными этапами национального и общероссийского развития литературы, в свою очередь обусловленного социально-исторической, культурной и общелитературной ситуацией. К.Д. Даулетукаева отмечает, что «опыты первых чеченских авторов в жанре поэмы на раннем этапе развития национальной литературы не отличались большой оригинальностью и новизной. Появление поэмы было вполне закономерно в силу того, что литература должна была пройти через определенный опыт, творческую практику, освоение основных форм и этапов общелитературного процесса» (дисс., с. 22), но при этом «В процессе освоения жанра поэмы у авторов молодых литератур нарабатывался своеобразный навык работы с такими источниками тем, идей, сюжетов, образов, мотивов, изобразительно-выразительных средств, как национальный фольклор и традиции русской и мировой литературы» (дисс., с. 22). Данный подход позволяет выявить и обосновать основные специфические особенности национальной поэмы, в частности, генетическую связь с фольклором с выходом к выявлению векторов структурно-семантических трансформаций, имеющих место на каждом этапе развития жанра.

В п. 1.2-1.3 второй главы анализируется лиро-эпическое творчество Магомета Мамакаева на материале поэм «Кровавые горы» и «Сестра семи витязей». В результате обзора литературно-критических рецензий творчества писателя автор работы выявляет лакуны и восполняет их структурно-семантическим анализом, обращая внимание на эволюцию в плане интерпретации фольклорного материала и роли архетипических, мифопоэтических образов и интертекста. На наш взгляд, аналитические способности диссертанта наиболее ярко проявились при анализе сложного в структурном и дискурсивном плане полисюжетного текста - поэмы М. Мамакаева «Сестра семи витязей». Автор работы выявляет наличие в тексте двух видов конфликта – любовного и социально-исторического и анализирует сюжетные коллизии в их переплетении. В работе К.Д. Даулетукаевой впервые

идентифицирован и обоснован с литературоведческих позиций художественный метод М. Мамакаева в этот период, синтезирующий романтические и реалистические приемы: ««Сестра семи витязей» содержит целый комплекс художественных приемов отражения мира в духе романтического направления, свойственного отдельным авторам литературы советского периода именно в 1920-1930-е годы. Очевидна реализация романтических парадигм и алгоритмов, схем, романтического антуража и атрибутики, включающих в себя сочетание таких категорий, как конфликт любви и ревности, верности и предательства, преданности, благородства – и подлости, мщениия – прощения, бегства – погони» (дисс., с. 71). При этом, «Наряду с романтическими тенденциями в художественном мире исследуемого текста выявляются и типологические признаки реализма, в первую очередь, наличие «типических характеров и типических обстоятельствах при верности деталей» (Ф. Энгельс), обращение к реальным историческим лицам и топонимическим объектам, актуализация проблем патриархального бытия, в частности, бесправного положения женщины, бесчеловечного характера некоторых правил чеченской общины» (дисс., с. 71). Данный вывод говорит о профессиональном владении диссертантом методикой анализа художественного, в частности, лиро-эпического текста.

Во второй главе диссертации «Типологические характеристики историко-героических поэм Нурдина Музаева» в соответствии с Положениями 4-5-6 анализируются поэмы «Сурхо, сын Ады» и «Сказание о Чечне». Диссертант выявляет специфику сюжетостроения поэмы, отмечая такие характерные черты, как «напряженный динамизм, острота конфликта, сила чувства, глубина переживаний, типичность и одновременно уникальность психологических портретов и характеристик персонажей, метафоричность и точность деталей» (дисс., с. 81). Второй уровень работы с текстом – это структурный анализ, где выявляются эпические и лирические особенности текста в их смысловом единстве: «эпическая ее (поэмы) природа проявляется в том, что основное сюжетное действие развивается нелинейно –

то замедляясь, то убыстряясь, периодически проходя через фазы ретардаций и ретроспекций. Лирический компонент находит свое отражение в выразительных лирико-психологических сценах, воспроизводящих эмоциональную сферу взаимоотношений героев, в философских и лирических отступлениях» (дисс., с. 83). В этой части работы большую ценность представляет анализ интертекста. Автор отмечает влияние английского и французского романтизма, а также выдвигает вполне обоснованную гипотезу о типологических связях этого произведения с одноименным текстом народно-героического эпоса вайнахов и с поэмой Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Многоплановость исследования К.Д. Даулетукаевой выражается и в анализе различных стилевых и дискурсивных приемов, обнаруженных ею в произведении Н. Музаева, как, например, различного рода стилизации, аллюзии, реминисценции.

Параграф 2.2. «Концепция личности и истории в поэме Н. Музаева «Сказание о Чечне» отличается скрупулезностью анализа на всех уровнях. В этой части работы, кроме исследования структурно-семантических и художественных особенностей поэмы, диссертант останавливается на проблеме личности и истории. Данное направление исследования обоснованно самой тематикой произведения, сконцентрированной в пространстве глобальных исторических событий. Как отмечает К.Д. Даулетукаева, в поэме «получает художественное воплощение в стихотворной форме ряд социально значимых идей: поиски чеченцами национальной идентичности, своего места в микро- и макром мире. В поэме происходит эволюция ее содержательной формы от фольклорной реконструкции и стилизации в изложении драматических событий прошлой национальной истории к художественному осмыслению и воссозданию событий новейшего времени. При этом история этноса оказывается «вписанной» в контекст целого ряда геополитических и социальных проблем глобальной истории. Особой новизной в поэме является открытая авторская позиция в оценке происходящего» (положение 5). Данное положение, возможно, наиболее

концептуальное из всех, получает полноценную реализацию на всех уровнях анализа лиро-эпического произведения. Отмечается эволюция творческого метода писателя, который преодолел традиции исторической нивелировки и схематизма в показе «закрытой тематики» и постарался основываться на принципах объективизма и историзма. Как отмечает автор работы, это еще не была полная правда, во многих местах автор прибег к умолчанию, но это уже тенденция, которую подхватили и развили современные чеченские писатели.

Значимой нам представляется теоретическая часть исследования, нацеленная на характеристику метода писателя. В данном плане автор работы отмечает, что в поэме «Сказание о Чечне» выявляются признаки романтической поэмы, семейно-родового романа, «романа воспитания» и исторической прозы. Все эти признаки характеризуются с опорой на типформирующие компоненты.

При всех положительных результатах диссертации некоторые моменты вызывают вопросы дискуссионного характера:

1. Во втором Положении на защиту автор работы утверждает, что «Народно-героический эпос (героико-исторические песни илли) чеченского народа выступает как своеобразный «долитературный» предшественник жанра поэмы». На наш взгляд, эта линия фольклорного влияния недостаточно рассмотрена при анализе поэмы Н. Музаева «Сказание о Чечне», что создает впечатление о том, что Н. Музаев не столь активно использовал традиции илли в этой поэме по сравнению с поэмой «Сурхо, сын Ады». Следует подробнее прокомментировать, в каких компонентах текста выявляется влияние илли.

2. Произведения, рассматриваемые в диссертации, написаны на чеченском языке. Следовательно, К.Д. Даулетукаева анализирует перевод, и об этом, и о личности и таланте одного из переводчиков говорится в работе. Для исследования представило бы интерес то, как автор диссертации в качестве носителя чеченского языка оценивает близость переводов к оригиналам. Обозначенная нами направленность исследования позволила бы диссертанту выявить, насколько передается метафоричность и образность чеченской речи

в переводе на русский и сохраняются ли языковые нюансы высказываний, особенно эмоциональных и экспрессивных.

3. Анализируя поэму М. Мамакаева «Сестра семи витязей», К.Д. Даулетукаева выявила источники данной поэмы, обратив внимание на стилизацию фольклорных форм – легенд, преданий, героико-эпических песен и на отсылки к русской романтической поэме эпохи ее расцвета. На основании этого можно заключить, что поэма подражательная. Но автор несколько раз подчеркивает оригинальность произведения, следовательно, ее признаки следует сформулировать четче и доказательнее.

Как мы отметили, автор диссертации может прояснить дискуссионные моменты в ходе защиты работы, так как они не носят принципиального характера и не умаляют практического и теоретического значения диссертационной работы К.Д. Даулетукаевой.

Цель диссертационного исследования достигнута, задачи в полной мере реализованы, Положения на защиту получили научное обоснование. Методы работы, как и теоретическая база исследования, вполне продуктивны для решения научных задач. Рецензируемый труд соответствует паспорту специальности 10.01.02, научной области – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), имеет перспективы дальнейшего развития и вносит значительный вклад в актуализированную диссертантом научную проблематику. Работа прошла полноценную апробацию на научных конференциях различного уровня, основные положения получили подтверждение в 16 публикациях в рецензируемых изданиях, 5 из которых размещены в журналах, рекомендованных списком ВАК.

На основании изложенного считаем возможным заключить, что диссертационное исследование Даулетукаевой Камилы Дундовны «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)», представленное на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов

Северного Кавказа), по всем квалификационным параметрам соответствует требованиям, предъявляемым к научным трудам данного формата. В соответствии с пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ 24.09.2013, № 842 (в последней редакции), а ее автор – Даулетукаева Камила Дундовна заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа).

Отзыв подготовил кандидат филологических наук (10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), доцент кафедры чеченской филологии Чеченского государственного университета Ахмадова Зайнап Мухадиновна.

Отзыв подготовлен и обсужден на кафедре чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», протокол №9 от 26.04.2022 г.

Кандидат филологических наук, доцент

кафедры чеченской филологии

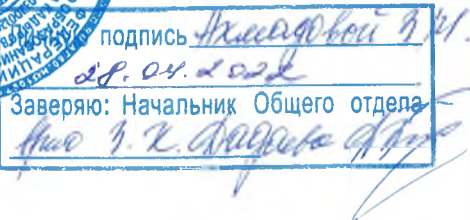
ФГБОУ ВО «Чеченский

государственный университет им. А.А. Кадырова» 3.М. Ахмадова



Тел.: +7 (938) 903-74-68

E-mail: akhmadova-64@mail.ru



28.04.2022 г.

Контактная информация вуза:

364024. Республика Чечня. г. Грозный, ул. А. Шерипова, 32

Тел.: +7 (8712) 29-48-32

E-mail: mail@chesu.ru